



*V Ljubljani, 21. oktobra 2014*

## **SPOROČILO MEDIJEM 2**

Od srede, 12., do nedelje, 23. novembra 2014

**25. ljubljanski mednarodni filmski festival – LIFFE**

**Začetek predprodaje vstopnic in izid kataloga: torek, 21. oktobra 2014**

[www.liffe.si](http://www.liffe.si)

**Festivalski program obsega 98 celovečernih in 21 kratkih filmov**

### **Vsebina sporočila**

- Slovesno odprtje festivala
- Festivalski sklopi
- Nagrade
- Žirija za nagrado vodomec
- Žirija za kratki film
- Glasovanje
- Filmi, ki se potegujejo za nagrado občinstva ZMAJ
- Spremljevalni program
- Družabni program
- Liffe za otroke (in starše)
- Festivalska prizorišča
- Vstopnice
- Pokrovitelji in partnerji

## Slovesno odprtje festivala

**SR, 11. novembra, ob 19.30**

*Linhartova dvorana*

Po krajši uvodni prireditvi, ki jo režira Matej Filipčič, si bomo ogledali film *Playtime* Jacquesa Tatija (Francija, Italija, 1967; 115'), ki je na 25. Liffu uvrščen v tematsko retrospektivo *Veliko platno*.

Gre za brezkompromisno drzno, mogočno in virtuozno koreografirano mojstrovino enega največjih vizionarjev filmske komedije, ki prinaša tudi kritični premislek zablod moderniziranja zahodne družbe.

Skupina Američank se na organiziranem potovanju po zahodnih prestolnicah nikakor ne more znebiti občutka, da so obtičale v enem in istem kraju, saj se urbana pokrajina skorajda ne spreminja. Počutijo se izgubljene. A nič drugače se ne počuti g. Hulot, domačin, ki jim poskuša priskočiti na pomoč. Šele takrat sredi brezosebne in hladne modernistične pokrajine vznikne nekaj človeške topline.

## Festivalski sklopi

**Perspektive**, uraden tekmovalni sklop mladih režiserjev za nagrado vodomec Telekom Slovenija, d.d.

**Predpremiere**, filmski vrhunci, odkupljeni za predvajanje po Sloveniji.

**Kralji in kraljice**, dela prepoznavnih in nagrajevanih mojstrov sodobnega filma.

**Panorama svetovnega filma**, festivalski favoriti s petih celin.

**Ekstravaganca**, t. i. polnočni kino raznovrstnih, drznejših in žgečkljivih vsebin.

**Tematska retrospektiva »Veliko platno«**, filmi, ki si jih poznavalci zaradi posebnih avdiovizualnih kvalitiet želijo videti zgolj na velikem platnu (npr. Rdeči čeveljci, Lawrence Arabski, Čarovnik iz Oza...)

**Posvečeno:** Aleksej German, nedavno preminuli velikan sovjetskega in ruskega filma, ikonoklast, čigar poslednji film *Težko je biti Bog* premika meje filmske govornice.

**Posvečeno:** kratka, zgoščena predstavitev festivalsko in medijsko poudarjenega avtorja; letos mladi švedski režiser Ruben Östlund.

**Kinobalon**, petič samostojen sklop za gledalce od 7. do 14. leta; v sodelovanju s Kinodvorom.

**Evropa na kratko**, tekmovalni program kratkega filma.

## Nagrade

**Vodomec** (Kingfisher), nagrada režiserju najboljšega filma iz Perspektiv po izbiri mednarodne žirije; podeljuje glavni pokrovitelj Telekom Slovenije, d. d.

**Zmaj**, nagrada občinstva najbolje ocenjenemu filmu, ki še ni bil odkupljen za Slovenijo; podeljuje darovalka Tobačna Ljubljana, d.o.o.

**Nagrada FIPRESCI**, mednarodna žirija svetovnega združenja filmskih kritikov in novinarjev.

**Nagrada za najboljši kratki film**

Nagrado podeljuje Hewlett-Packard, d.o.o.

## Žirija za nagrado vodomec

### **Klemen Dvornik**

Filmski in televizijski režiser. Zaposlen je kot asistent na oddelku za televizijsko režijo na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani. Od decembra 2012 je predsednik Društva slovenskih režiserjev. Za svoja dela je prejel več nagrad, med njimi študentsko Prešernovo nagrado za kratko televizijsko dramo *Vojna Zvezdič*, nagrado gong ustvarjalnosti za dokumentarni film *Temuen - Priča*, viktorja za posebne dosežke, za režijo nadaljevanke *Prepisani*, nagrado občinstva na 14. festivalu slovenskega filma za celovečerni prvenec *Kruha in iger*.

### **Michael Pattison**

Svobodni pisec in filmski kritik iz Gatesheada, Anglija. Članke objavlja v publikacijah, kot so *Sight & Sound*, *The Guardian*, *Film Comment*, *Little White Lies*, *Fandor*. Sodeloval je v kritičnih akademijah na filmskih festivalih v Locarnu (2013) in Rotterdamu (2014) ter na festivalu Dokufest 2014 v kosovskem Prizrenu organiziral in vodil prvo delavnico *Common Ground Critics*, ki se je je udeležilo deset mladih kritikov iz Višegrada in balkanskih držav. V publikaciji *Directory of World Cinema: Britain Volume 2* je objavil več esejev.

### **Alexandra Strelková**

Direktorica Nacionalnega kinematografskega centra pri Slovaškem filmskem inštitutu je odgovorna za promocijo slovaškega filma. Leta 2002 je bila programska koordinatorica Bratislavskega mednarodnega filmskega festivala in v letih 2003–14 sodelovala pri programiranju Mednarodnega filmskega festivala v Karlovih Varih. Leta 2005 se je na Slovaškem filmskem inštitutu zaposlila kot direktorica Nacionalnega kinematografskega centra. Je članica Slovaške filmske in televizijske akademije ter predstavnica Slovaškega filmskega inštituta v okviru Evropske filmske promocije.

## Žirija za kratki film

### **Paola Bristot**

Profesorica sodobnega umetniškega izraza ter filmske in avdiovizualne teorije in analize na Akademiji lepih umetnosti v Bologni. Je kustosinja razstav vizualne umetnosti, *mdr. Graphicnovel.it* (v Italijanskem kulturnem inštitutu, Pariz, Hamburg; Torre Massimiliana v Benetkah in *Visionario* v Centru za vizualne umetnosti, Videm, 2011/12), in sodeluje z založbo *Coconino Press*. Je predsednica združenja *Vivacomix* ter umetniški vodja festivala animiranega filma *Piccolo Festival dell'Animazione* v Vidmu, Pordenonu, Gorici in Trstu. V sodelovanju z Andreom Martignonijem je uredila antologijo sodobnega animiranega kratkega filma *Animazioni 3* (2010).

### **Matevž Jerman**

Filmski publicist pri različnih medijih in asistent na programskem oddelku Slovenske kinoteke. Je direktor slovenske izpostave mednarodnega festivala kratkega filma *K3*, kurator sklopa kratkih neodvisnih filmov *Video* na plaži festivala *Kino Otok / Isola Cinema* in sodeluje kot koordinator spremljevalnega filmskega programa na Festivalu slovenskega filma. Je tudi soustanovitelj društva za uveljavljanje kratkega filma *Kraken*, ki si prizadeva za odpiranje prostora slovenski neodvisni produkciji in za širše uveljavljanje forme kratkega filma. Napisal in režiral več kratkih filmov, videospotov in oglasov.

## **Vladan Petković**

Svobodni novinar s sedežem v Beogradu, filmski kritik, prevajalec in festivalski selektor, diplomant kulturnega menedžementa na beograjski Fakulteti za dramske umetnosti. Je balkanski dopisnik za publikaciji Screen International in Cineuropa.org ter redno objavlja filmske ocene, novice iz filmske industrije, intervjuje in festivalske reportaže na številnih mednarodnih spletnih straneh ali revijah. Je programski vodja Mednarodnega filmskega festivala Kratkofil Plus v Banja Luki, BiH, selektor za filmski festival Cinema City v Novem Sadu in programski svetovalec številnim filmskim festivalom, kot so mdr. Linz Crossing Europe ter tisti v Motovunu, Skopju in Paliću.

## **Glasovanje**

Tudi letos bodo gledalci med celovečernimi filmi, ki nimajo zagotovljene slovenske distribucije, izbirali svojega favorita. Film z najvišjo povprečno oceno bo prejel **nagrado občinstva – zmaj**, ki jo podeljuje darovalka Tobačna Ljubljana, d.o.o.

Gledalci svoje glasove oddajo na glasovalnih lističih ob odhodu iz dvorane ali pa za film glasujejo prek mobilnikov. Način glasovanja prek SMS-sporočil je omogočil glavni pokrovitelj festivala Telekom Slovenije, d.d.

## **Filmi, ki se potegujejo za nagrado občinstva ZMAJ**

**Brezpogojna ljubezen** / Labour of Love; r: Aditya Vikram Sengupta

**Čarlijeva dežela** / Charlie's Country; r: Rolf De Heer

**Fair Play** / Fair Play; r: Andrea Sedlačkova

**Groba montaža** / Rough Cut; r: Jamie Shovlin

**Jama** / In Darkness We Fall; r: Alfredo Montero

**Kosec** / The Reaper; r: Zvonimir Jurić

**Lahko noč, mamica** / Goodnight Mommy; r: Veronika Franz, Severin Fiala

**Ljubosumje** / Jealousy; r: Philippe Garrel

**Ljudje ptice** / Bird People; r: Pascale Ferran

**Mrhovinar** / Buzzard; r: Joel Potrykus

**Naporen dan** / A Hard Day; r: Kim Seong-hoon

**Ne zapuščaj me** / Don't Leave Me; r: Sabine Lubbe Bakker, Niels van r: r: Koevorden

**Otok ljubezni** / Love Island; r: Jasmila Žbanić

**Otožno razdejanje** / Blue Ruin; r: Jeremy Saulnier

**Palo Alto** / Palo Alto; r: Gia Coppola

**Požri svoje prednike** / Eat Your Bones; r: Jean-Charles Hue

**Proletarska zimska pravljica** / A Proletarian Winter's Tale; r: Julian Radlmaier

**Prosti pad** / Free Fall; r: Gyorgy Palfi

**Puberteta: navodila za uporabo** / Guidelines; r: Jean-Francois Caissy

**Rdeča amnezija** / Red Amnesia; r: Wang Xiaoshuai

**Slepa** / Blind; r: Eskil Vogt

**Številka 55** / Number 55; r: Kristijan Milić

**Svoje glavi Philip** / Listen Up Philip; r: Alex Ross Perry

**Teško je biti Bog** / Hard to Be a God; r: Aleksej German

**Velika hiša** / Casa Grande; r: Fellipe Barbosa

**Veliki, zlobni volkovi** / Big Bad Wolves; r: Aharon Keshales, Navot Papushado

**Zlo za petami** / It Follows; r: David Robert Mitchell

## Spremljevalni program

Od 12. do 23. novembra

### **Festivalsko središče**

Najboljši pretok informacij, udobno srečevanje z znanci in znanimi obrazi, posebni dogodki za obiskovalce ...

*Drugo preddverje, Cankarjev dom*

SO, 8. novembra, ob 19.30

### **S simfoniki v filmski svet**

Simfonični orkester RTV Slovenija

Dirigent: Saša Nikolovski Gjumar

Glasba iz legendarnih jugoslovanskih filmov in nadaljevank: Kekec, Cvetje v jeseni, Bratovščina Sinjega galeba, Partizanska eskadrilja, Valter brani Sarajevo, Odpisani, Kdo tam poje, Maratonci tečejo častni krog itd.

*Gallusova dvorana, 13, 17, 20, 24, 12\* EUR*

ČE, 13. novembra, ob 20. uri

### **Podoba - Glasba**

Tekmovalni program glasbenih videospotov

Arcade Fire: Reflektor (R: Anton Corbijn);

MGMT: Cool Song No. 2 (R: Isaiah Seret); Atoms For Peace: Before Your Very Eyes (R: Andrew Thomas Huang); Gesaffelstein: Hate or Glory (R: Fleur & Manu); Bob Dylan: Like a Rolling Stone (R: Vania Heymann); Boggie: Parfüm (R: Nándor Lőrincz, Bálint Nagy);

Young Fathers: Get Up (R: Graham Hastings, Tim Brinkhurst); Metronomy: Love Letters (R: Michel Gondry); Laibach: The Whistleblowers (R: Morten Traavik); Sia: Chandelier (R: Sia, Daniel Askill); OK Go: The Writing's On the Wall (R: Aaron Duffy, Damian Kulash Jr., Bob Partington); Jack White: Lazaretto (R: Jonas & François); Ulrich Forman: I Got You (Under My Skin) (R: Garnier/Le Gallo); Paolo Nutini: Iron Sky (R: Daniel Wolfe); "Weird Al"

Yankovic: Word Crimes (R: Jarrett Heather)

Zmagovalca bodo z glasovanjem izbrali obiskovalci.

*Kino Šiška, mala dvorana, vstop prost*

Od ČE, 13., do NE, 16. novembra

### **MAF – Mad About Film**

#### **Nori na evropski film**

Seminar za mlade

Multimedijaska predavanja:

- Evropski avtorski film, Nina Cvar
- Filmska izrazna sredstva, Rok Govednik
- Kako pripraviti dober scenarij, Matevž Luzar

Delavnice:

- Filmska kritika, mentor Matic Majcen
- Podcast, mentorici Bojana Bregar in Maja Zupanc
- Scenarij, mentorica Tina Poglajen

Udeleženci si bodo ogledovali tudi festivalske filme in spoznavali filmske ustvarjalce.

Obvezne prijave (do 31. oktobra) in več informacij: [www.madaboutfilm.si](http://www.madaboutfilm.si)

*Dvorana E1–2, Cankarjev dom*

PO, 17. novembra, po projekciji filma

**Študija primera *Barbari***

Projekciji *Barbari* (Varvari/ Barbarians) bo sledil pogovor o produkcijskem ozadju nastajanja filma v navzočnosti producenta, režiserja in slovenskega koproducenta ter predstavnikov Filmskega centra Srbije.

*Kosovelova dvorana*

SR, 19. novembra, od 9. ure do 17.30

**Scenaristični seminar Centra Ustvarjalna Evropa  
z Mary Kate O Flanagan**

Seminar z irsko strokovnjakinjo za scenarije Mary Kate O Flanagan je namenjen producentom, režiserjem in scenaristom ter drugim zainteresiranim filmskim ustvarjalcem, predvsem pa vsem navdušencem nad tv-serijami.

»Večina piscev lahko pride z nič na sedem – Mary Kate pa spravi prizor ali projekt s sedem na deset, kar je izjemna veščina.« (Lisa Albert, scenaristka in producentka, *Mad Men*)

Program

- Ustvarjanje in vzdrževanje dramatične napetosti
- Most (Bron/Broen/The Bridge): Skrivnost skandinavskega uspeha
- Ali je pri komediji potrebna dramatična napetost?

Prيره Center Ustvarjalna Evropa v Sloveniji v sodelovanju s češkim strokovnim usposabljanjem MIDPOINT.

Seminar bo v angleškem jeziku. Kotizacije ni.

Obvezne prijave (do 10. novembra): E [sabina.briski@ced-slovenia.eu](mailto:sabina.briski@ced-slovenia.eu)

Več informacij: <http://media.ced-slovenia.eu/>

*Dvorana E1–2, Cankarjev dom*

ČE, 20. novembra, ob 18. uri

**Nadgrajena resničnost**

(o privzetem in izvirnem)

Okrogla miza

Sodobna slovenska filmska scenografija, kostumografija in maska, o avtorstvu in avtorskih pristopih. Sodelujejo: sekcija za scenografijo in kostumografijo Društva oblikovalcev Slovenije, Društvo slovenskih scenografov, kostumografov in oblikovalcev maske ter gosti.

*Dvorana E1–2, Cankarjev dom, vstop prost*

Do 16. januarja 2015 od 8. do 18. ure

**Pridite v kino!**

Razstava filmskih plakatov

Redkeje videni filmski plakati iz petdesetih in šestdesetih let prejšnjega stoletja, ki so jih za promocijo uporabljali slovensko distribucijsko podjetje Vesna film in distributerji nekdanje Jugoslavije. Zanimivi in dragoceni filmski plakati so iz zbirke Slovenske kinoteke.

ČE, 20. novembra, ob 17. uri: voden ogled razstave z Metko Dariš, vodjo muzejskega oddelka Slovenske kinoteke in avtorico razstave.

*NLB Galerija Avla, Trg republike 2, vstop prost*

Od 12. novembra

**Filmi, ki jih nočete videti nikjer drugje kot v kinodvorani**

Kinodvorova publikacija v okviru Leta kina

Ali filmi še potrebujejo kino, da bi se manifestirali v polnosti, in če ga – zakaj? V želji, da bi odgovorili na to vprašanje ali ponudili vsaj izhodišče in spodbudo za razmislek, je Kinodvor k

sodelovanju povabil imeniten in pester nabor mednarodnih poznavalcev in ljubiteljev filma – filmskih kritikov, kuratorjev, selektorjev filmskih festivalov, teoretikov in zgodovinarjev – ki so odgovarjali na vprašanje, kateri so *Filmi, ki jih nočete videti nikjer drugje kot v kinodvorani?* Njihove misli polnijo dvojezični zbornik, ki je izšel v založništvu Kinodvora. Med 25. Liffom je na voljo obiskovalcem ter spremlja jagodni izbor filmov v retrospektivi *Veliko platno: Filmi, ki jih nočete videti nikjer drugje kot v kinodvorani.*  
*Cena publikacije 13 EUR; naprodaj na vseh festivalskih prizoriščih*

## Družabni program

Od 12. do 23. novembra

### **TS kotiček na 25. Liffu**

Da bo festival še bogatejši s filmskimi vsebinami in da bo obiskovalcem čas med čakanjem na projekcije v dvoranah hitreje mineval, glavni pokrovitelj festivala Telekom Slovenije vabi v svoj kotiček k ogledu filmov videoteke DKino na SiOL TV. Podrobnejši spored predvajanih filmov bo objavljen v TS kotičku, na festivalskih info točkah in na spletni strani [www.liffe.si](http://www.liffe.si)  
*Drugo preddverje, Cankarjev dom, vstop prost*

PE, 14. novembra, ob 21. uri

### **Moj filmski junak**

Vklopite domišljijo, pobrsajte po omari in se prelevite v filmskega junaka. Najboljši kostum na zabavi bomo nagradili z vstopnico za sklepno prireditev festivala. Zahvaljujemo se: Droga Kolinska, d.d.; Pivovarna Union, d.d.; Tobačna grosist, d.o.o.; Storck, d.o.o.; Arc-Kranj, d.o.o.  
*Drugo preddverje, Cankarjev dom*

PE, 21. novembra, ob 19. uri

### **Režiraj Rexa**

Dražba stolov

Društvo oblikovalcev Slovenije je med 25. Liffom poskrbelo za lepoto udobja v festivalskem središču v Drugem preddverju CD. Člani so se odločili ustvarjalno uporabiti slovensko oblikovalsko ikono – naslanjač Rex – v nekoliko drugačnih podobah. Stoli bodo avtorski, podpisani, na njih se bodo obiskovalci med filmskimi odmori lahko spočili in se na njih tudi fotografirali, na dražbi pa si morda katerega tudi kupili. Projekt je nastal v sodelovanju med DOS in Impakta Les, d.o.o.  
*Dvorana E1–2, Cankarjev dom, vstop prost*

Od 12. do 23. novembra

### **Kinodvor. Meeting point.**

Srečanja, klepet s filmskimi ustvarjalci in prijetno ozračje v kavarni Kinodvora, ki je med Liffom vsak dan odprta do 2. ure zjutraj.

## Liffe za otroke (in starše)

SO, 15. novembra, od 17. do 19.30

### **Brki in skodelica kave**

Brezplačna delavnica za otroke od 4. do 10. leta, katerih starši si bodo takrat ogledali kateri koli film na 25. Liffu. Otroci bodo ta čas preživeli zabavno in ustvarjalno ter izvedeli marsikaj

zanimivega o Ivanu Cankarju, kulturi in umetnosti, po Cankarjevem domu pa jih bosta popeljala Kulturni duhec in Domišljija.

Obvezne prijave (število otrok je omejeno) do PE, 14. 11., do 17. ure: E [ivana.vulanovic@cd-cc.si](mailto:ivana.vulanovic@cd-cc.si)

*Hostesi bosta otroke pričakali v Drugem preddverju CD.*

Od 12. do 23. novembra od 17. do 21.30

### **Starši na Liffe, otroci na Malo ulico**

Varstvo za otroke od 4. do 8. leta vse dni festivala v Družinskem centru Mala ulica (Prečna ulica 7) s priloženo vstopnico po posebej ugodni ceni 6 EUR za čas projekcije + 45 minut.

Informacije in prijave (najpozneje dan pred zelenim varstvom): E [info@malaulica.si](mailto:info@malaulica.si) T 01/306 27 00

## **Festivalska prizorišča**

Linhartova in Kosovelova dvorana Cankarjevega doma, Kinodvor, Kino Šiška, Kino Komuna, Slovenska kinoteka, Kolosej Maribor.

**Osrednje festivalsko središče:** Drugo preddverje Cankarjevega doma

## **Vstopnice**

**Komplete vstopnic s popustom lahko kupite tudi prek spleta**

**Predpremiere in Kralji in kraljice** 5'90 EUR, **drugi sklopi** 4'90 EUR, **Kinobalon** 4'50 EUR; **Kolosej Maribor** 4'60 EUR

**Katalog:** 8 EUR

**Za mlajše od 25, starejše od 65 let in upokojujence v času predprodaje in redne prodaje vstopnic:** Predpremiere in Kralji in kraljice 5'50 EUR, drugi sklopi 4'50 EUR, Kolosej Maribor 4'30 EUR

**V predprodaji posebne ugodnosti ob nakupu 6, 10, 15 in 20 vstopnic za različne filme; v redni prodaji posebne ugodnosti ob nakupu 4 ali več vstopnic za isti film. Popuste lahko uveljavljate na vseh prizoriščih festivala in na [www.liffe.si](http://www.liffe.si). Popusti se ne seštevajo ter ne veljajo za odprtje in sklenitev festivala.**

## **Pokrovitelji in partnerji**

Glavni pokrovitelj: Telekom Slovenije, d.d.

Medijski pokrovitelj: Delo, d.d.

Spletni medijski pokrovitelj: MMC RTV SLO

Avto Triglav, d.o.o., Ljubljana, z vozili Jeep

S podporo programa Media

Program Cankarjevega doma sofinancira Ministrstvo za kulturo RS

Zahvaljujemo se darovalki: Tobačna Ljubljana d.o.o.

**Vabljeni v Drugo preddverje** Cankarjevega doma, kjer bodo skupaj zbrani novinarsko središče, blagajna, prostor za pogovore z gosti ter festivalsko shajališče za oddih in zabavo.



---

## Informacije

Janina Pintar

T (01) 2417 146

E [janina.pintar@cd-cc.si](mailto:janina.pintar@cd-cc.si)

---

## Novinarske akreditacije

Vlogo najpreprosteje in najhitreje oddate na spletni strani [www.liffe.si](http://www.liffe.si) (novinarji / akreditacije). **Če je le mogoče, nam vlogo posredujte na ta način!**

**Rok za oddajo akreditacije je 28. oktober 2014.**