

56. jazz festival Ljubljana

www.ljubljanajazz.si

Sreda, 1. julij

18.00, KCD: **Flat Earth Society »Homage to Mr Zappa – Don't worry, Frank is dead anyway«**

20.30, VSD: **Kristijan Krajnčan Project: Hidden Myth**

22.00, KCD: **KUU!**

Četrtek, 2. julij

19.30, LD: **Carate Urio Orchestra**

James Blood Ulmer

22.30, KCD: **Craig Taborn/Mats Gustafsson Duo**

Petek, 3. julij

16.00, ŠD: **Vitja Balžalorsky**

Evan Parker/Joe Morris/Nate Wooley

19.30, Križanke: **Terje Rypdal in Big Band RTV Slovenija feat. Ståle Storløyken;**

Igor Bezget

Sly & Robbie meet Nils Petter Molvaer

23.30, KCD: **Dans Dans**

1.00, Klub Gromka: **Jü & Kjetil Møster**

Sobota, 4. julij

15.00, KCD: **Dre Hočevar Quartet feat. Joe Morris, Pascal Niggenkemper & Nate Wooley**

Carlos Bica Azul

20.00, LD: **Fire! Orchestra**

21.30, VSD: **Diogo Nogueira & Hamilton de Holanda Bossa Negra**

23.00, KD: **Mette Rasmussen/Chris Corsano**

Elephant9 + Reine Fiske

Komplet za vse festivalske dni 65 EUR, za prvih 56 kupcev 56 EUR.

Selektorja 56. jazz festivala Ljubljana: **Bogdan Benigar, Pedro Costa**

Zame je prvič

Nagradna akcija – 150 brezplačnih vstopnic za prvi festivalski dan

SheXO klub Slovenija, klub poslovnih žensk, sto petdesetim posameznikom, ki doslej niso bili še nikoli na Jazz festivalu Ljubljana, 1. julija omogoča brezplačen obisk koncertov. Na **E** info@ljubljanajazz.si ali FB Jazz festivala Ljubljana nam do 15. junija zaupajte, zakaj bi se želeli prvič udeležiti festivala. Med odgovori bomo izžrebali 150 dobitnikov brezplačnih vstopnic in jih o nagradi obvestili po e-pošti do 19. junija. Več informacij na www.ljubljanajazz.si.

Sreda, 1. julija, ob 18. uri, Klub CD

Flat Earth Society: Homage to Mr Zappa – Don't worry, Frank is dead anyway

Belgija

Peter Vermeersch, skladbe, vodja, klarinet; Benjamin Boutreur, altovski saksofon; Berlinda Deman, tuba; Bruno Vansina, baritonski saksofon, flavta; Michel Mast, tenorski saksofon; Stefaan Blancke, pozavna; Marc Meeuwissen, pozavna; Bart Maris, trobenta; Luc Van Lieshout, trobenta; Peter Vandenberghe, klavir in klaviature; Kristof Roseeuw, kontrabas; Teun Verbruggen, bobni, tolkala; Pierre Vervloesem, kitara; Tom Wouters, vibrafon, klarinet

Poskus opisati glasbo zasedbe Flat Earth Society je nemogoča (in nesmiselna) naloga. Vendar je popolnoma jasno, da je stari Frank naredil precej močan vtis na mladega Petra Vermeerscha, vodjo FSE, enega najpomembnejših novojazzovskih orkestrov zadnjega desetletja. Še pomembnejše pa je dejstvo, da imata veliko skupnih glasbenih vzornikov in navdihov. Sestav Flat Earth Society se s projektom *Terms of Embarrassment*, pri katerem gostuje barbarski bog kitare Pierre Vervloesem, spominja Franka Zappe. Ne pričakujte priredb, temveč koncert, zaradi katerega se bodo brki ameriškega rockovskega undergrounda muzali v grobu. Večer pretežno svežega gradiva, čudovito kočljivih trenutkov, novih skladb, kot sta *Me Standard*, *You Poor* in *Monkey Wrench*, podaljšanih kitarskih solov in zgoščenih, vznemirljivih skupinskih pasusov. In ne skrbite, Frank je tako ali tako mrtev.

Sreda, 1. julija, ob 20.30, Velika sprejemna dvorana

Svetovna premiera

Kristijan Krajnčan Project: Hidden Myth

Slovenija, Nemčija, Romunija

Kristijan Krajnčan, bobni, violončelo, skladbe, vodja; Žigan Krajnčan, Gašper Kunšek, plesalca; George Dumitriu, kitara, violina, živa elektronika; Franz von Chossy, klavir, sintetizator; Alex Simu, basovski klarinet; Zbor KGBL z dirigentom Ambrožem Čopijem; Milan Dekleva, pesmi, besedila

Kristijan Krajnčan je nedvomno eden najbolj plodnih in prodornih umetnikov mlajše generacije iz Slovenije ter je v mednarodnem okolju prejel že številne nagrade in priznanja. Sicer ga najbolj poznamo kot bobnarja, a v zadnjem času se vedno bolj uveljavlja kot skladatelj in tudi filmski avtor. Potem ko smo ga na Jazz festivalu Ljubljana videli z njegovim kvintetom ter v zasedbah pianistov Kaje Draksler in Tarka Yamanija, nam tokrat pripravlja pravo poslastico. Projekt *Hidden Myth* namreč povezuje jazz, improvizacijo, sodobni ples, kot ga doživlja najmlajša generacija plesalcev, zborovsko petje, poezijo in film. Njegova nadarjenost bo tokrat izžarevala večplastno in otvoritveni večer festivala razkriva avtorski potencial, ki ga v takšni, nadvse atraktivni obliki v Sloveniji še nismo doživeli.

Sreda, 1. julija, ob 22. uri, Klub CD

KUU!

Finska, Nemčija, Srbija

Jelena Kuljić, glas; Kalle Kalima, kitara; Frank Möbus, kitara; Christian Lillinger, bobni

Veliko nemško presenečenje na sejmu Jazzahead 2014 je zagrmelo iz Berlina. Posrečena mednarodna zasedba bobnarja, dveh električnih kitaristov ter karizmatične igralka in pevke Jelene Kuljić, s svojim temnočokoladnim glasom suverene v prvi liniji četverice, se giblje od elektra prek jazzovskega panka v melodično razpoloženje in filigransko dodelane solistične eskapade. Njen album Seks proti prenajedanju (*Sex gegen Essen*, 2014) ne popušča romantičnim predstavam o glasbi, ampak poslušalca takoj postavi pred udaren, a hkrati preprost glasbeni izziv. Zasedba z velikim Z ponuja Jazz v mestu!

Četrtek, 2. julija, ob 19.30, Linhartova dvorana

Carate Urio Orchestra

Belgija, Danska, Francija, Irska, Islandija, Španija

Joachim Badenhorst, saksofon; Eirikur Orri Olafsson, trobenta; Pascal Niggenkemper, kontrabas; Brice Soniano, kontrabas; Frantz Loriot, viola; Nico Roig, kitara; Sean Carpio, kitara, bobni

Joachim Badenhorst si je v zadnjih letih pridobil status enega najboljših solistov improvizatorjev na basovskem klarinetu, poleg tega je nepogrešljiv član nekaterih evropskih in newyorških zasedb. A vendarle se zdi, da je njegov največji umetniški presežek mednarodna zasedba Carate Urio Orchestra, s katero je izdal odličen album *Sparrow Mountain*, ki je v živi različici prevzel strokovno javnost in občinstvo na festivalu Jazz Middelheim v Antwerpnu. Med samimi priznanimi jazzovskimi mojstri iz ZDA in Evrope je največji pečat festivalu pustila ravno ta zasedba, ki bo v Ljubljani predstavila novo gradivo. »Spontana improvizacija na prvencu *Sparrow Mountain* vnaša pridihe post-rocka in folka ter občasno pridaja tudi kanec noisa. Nikakor ne spreglejte!« (Humo)

James Blood Ulmer, kitara, glas

ZDA

James Blood Ulmer je »poslednji Mohikanec bluesa«.

Čeprav je bil skupaj z Ornettom Colemanom eden od pionirjev free funka in tako imenovane harmolodične glasbe, ima globoke korenine v bluesu – njegovi dedni pravici, kot izkazuje s svojim nedavnim solističnim albumom *Birthright*.

Bolj kot Ulmerjev mojstrski zven kitare in tožeči glas nam redki občutek otipljive bližine prvotnega sloga afroameriške glasbe roots pričara njegova velika karizma.

Četrtek, 2. julija, ob 22.30, Klub CD

Svetovna premiera

Craig Taborn & Mats Gustafsson Duo

ZDA, Švedska

Craig Taborn, klavir; Mats Gustafsson, saksofon

Eden najtežje pričakovanih koncertov festivala, duo velikanov sodobnega jazza iz dveh navidezno oddaljenih smeri žanra. Taborn je eden največjih predstavnikov sodobnega jazz klavirja in umetnik založbe ECM, ki med drugim sodeluje z glasbeniki, kot so Tim Berne, Chris Lightcap, James Carter, Roscoe Mitchell, Michael Formanek in David Binney. Na drugi strani je Gustafsson, evropski saksofonski as in verodostojni naslednik Petra Brötzmann, ki lahko vrešči glasneje, kot dopustijo ušesa, in je tudi sijajen mojster tehnike *slap-tonguing* (svojevrsten pokajoč staccato). Vsekakor nekonvencionalen saksofonist. Če umetnika in njuno glasbeno predanost dovolj dobro poznate, potem veste, česa sta zmožna.

Petek, 3. julija, ob 16. uri, Štihova dvorana

Vitja Balžalorsky, kitara, efekti, analogna elektronika

Slovenija

Vitja Balžalorsky sodi med najdejavnejše kitariste mlade generacije. Zanj je značilno lahkotno sprehajanje med žanri, ob čemer pa ohranja samosvojo in izvirno glasbeno govorico, ki ga uvršča v sam vrh slovenske kreativne glasbene scene. Njegova pojava in zvok sta poznana vsakemu, ki vsaj občasno zahaja na koncerte, saj ga lahko vidimo bodisi ob Zlatku Kaučiču, v triu z bratoma Drašler, v zasedbi Litošt, v bendih Carnaval in The B-bees ali kot člana Borghesie. Njegov solo bo bržčas presenečenje tudi za njegove najzvestejše poslušalce in morda prvi resnejši korak na samostojni poti. Kar si prav gotovo zasluži.

Evan Parker/Joe Morris/Nate Wooley

VB, ZDA

Evan Parker, saksofoni; Joe Morris, kitara; Nate Wooley, trobenta

Ko improvizirajo umetniki, kot so Joe Morris, Evan Parker in Nate Wooley, so izoblikovane osebnosti posameznikov ključne za dosego uspešnega kolektivnega muziciranja. Omenjeni trije se znajo zliti z bendom, ne da bi okrnili lastno identiteto. Še zlasti jih odlikuje sposobnost odločitve, kdaj »spregovoriti« in kdaj preprosto poslušati; vedo, kaj v pravem trenutku zvočni pripovedi dodati in (kar ni nič manj pomembno) kaj ji odvzeti. Vsi trije vodijo lastne zasedbe in delujejo kot člani različnih sestavov. Joe Morris zna z izredno rahločutnim nagibom preiti v ospredje in se zatem z enako prepričljivo naravnostjo umakniti v ozadje. Evan Parker v vsak projekt vstopa z osebno filozofijo enakosti, spoštovanja in svobode, vedno v prizadevanju za alternativno človeško medsebojnost, celico idealne družbe prihodnosti. Neverjetno prožni Nate Wooley svoja jezik in tehniko spreminja v hipnem odzivu na glasbeno plimovanje. Od takšnih glasbenikov lahko pričakujemo samo eno: doživetje, ki prepiha sinapse.

Petek, 3. julija, ob 19.30, Križanke

Terje Rypdal & Big Band RTV Slovenija feat. Ståle Storløykken; z dirigentom Lojzetom Krajnčanom *Norveška, Slovenija*

Terje Rypdal, skladbe, kitara; Ståle Storløykken, klavir, klaviature

Norveški kitarist Terje Rypdal (igra še kopico drugih glasbil) je glasbeno pot začel konec šestdesetih let prejšnjega stoletja kot rocker, kmalu zatem pa je začel igrati z Janom Garbarkom in Georgeem Russllom. Na njegovo glasbo so ob rocku vplivali klasični jazzisti (med njimi Duke Ellington, Miles Davis) ter skladatelji moderne klasike, kot sta György Ligeti in Krzysztof Penderecki. Razvil je samosvoj slog, v katerem skozi spremenljivi tok navdihnjenih mediger povezuje različne zvrsti. Album *Odyssey* (ECM, 1975) sodi med vrhunce fusiona, pisal pa je tudi simfonije in komorna dela. Poleg njega bo z našim big bandom igral še pianist Ståle Storløykken, ki z Rypdalom sodeluje vrsto let.

Igor Bezget, kitara *Slovenija*

Eden naših dejavnejših kitaristov (ob kitari igra še na tradicionalna strunska glasbila ud, saz in sarod) je na skoraj tridesetletni glasbeni poti nanizal okrog sto studijskih albumov. V zadnjem času je razvijal solistične kitarske projekte pod štirimi različnimi naslovi (*Singularity, Korenine, Shifted reality* in *Improvisation*), ki jih je kot zbirko 24 enournih mp3-posnetkov objavil pod naslovom *A day with guitar*. Na festivalu bo pod naslovom *Singularity* predstavil izbor teh skladb, ki združuje avtorske skladbe in ljudsko motiviko ter komponiranje in improvizacijo, kar je sam poimenoval »komprovizacija«.

Sly & Robbie meet Nils Petter Molvaer *Jamajka, Norveška*

Sly Dunbar, bobni; Robbie Shakespeare, bas; Nils Petter Molvaer, trobenta; Eivind Aarset, kitare; Vladislav Delay, živo vzorčenje

Najboljša ritmična sekcija na svetu združuje moči s prvo norveško jazzovsko trobento, Nilsom Pettrom Molvaerjem. Z navdušenjem predstavljamo edinstveni projekt Jamajka se sreča s Skandinavijo: Sly & Robbie meet Nils Petter Molvaer. Neprekosljiva jamajška mojstra ritma in grammyjeva nagrajenca sta poleg reggaejaških (Black Uhuru, Peter Tosh) kot glasbenika ali producenta sodelovala z vrsto najvidnejših pop in rock izvajalcev od The Rolling Stones in Boba Dylana prek Grace Jones do Stinga in Santane. V vrsti ekskluzivnih nastopov v letu 2015 sodelujeta z norveškim pionirjem elektro jazza, virtuoznim trobentačem Nilsom Pettrom Molvaerjem. Posebej za to priložnost napisane skladbe predstavljajo organski spoj žanrov od elektronike in duba do jazza in glasb sveta. Omamni splet zvokov bosta pomagala ustvariti še norveški kitarist Eivind Aarset in norveški elektronik Jan Bang, ki bo skrbel za samplanje v živo.

Petek, 3. julija, ob 23.30, Klub CD

Dans Dans *Belgija*

Bert Dockx, kitara; Lyenn, bas; Steven Cassiers, bobni

Belgijski trio Dans Dans je eno večjih odkritij zadnjih let na evropski glasbeni sceni, v domači Belgiji pa ga postavljajo ob bok svetovnim zvezdam iz Belgije, kot sta Stromae in Selah Sue. Poudarjamo glasbeni sceni, kajti pri novi generaciji izšolanih glasbenikov (vsaj za Belgijo to lahko trdimo) se izvirnost, odprtost in svežina še zdaleč ne opirajo samo na eno umetniško formo. Tako so člani tria razkropljeni po številnih zasedbah od Flying Horseman do benda Marka Lanegana, njihov repertoar pa posega tako po Ornettu Colemanu in Sun Raju kot po Tomu Waitsu ali Enniu Morriconeju, na novem albumu pa so dodali še prgišče izrazito avtorskih skladb, ki pa tako kot priredbe nosijo edinstveni pečat Dans Dans. Ko se namreč Dans Dans loteva nepozabnih, brezčasnih melodij, jih vedno naredi za svoje, z vztrajno ritmično podlago bobnov, intenzivnim basom in gibkimi kitarskimi linijami. Svojo pravo naravo pa sestav razkrije v živo, s poplesavanjem na ostrini britve; kot vedno nepotešena banda glasbenih odvisnikov v neprestanem iskanju glasbenih novosti.

»Pogovor treh virtuozov, ki se želijo medsebojno osupniti, ne prekositi.« (De Standaard)

Petek, 3. julija, ob 1. uri, Klub Gromka

Jü & Kjetil Møster

Madžarska, Norveška

Lanski izid albuma madžarskega underground power tria Jü in norveškega jazzovskega pihalca za založbo Rare Noise Records je povzročil trk dveh glasbenih svetov, kot ga že dolgo nismo slišali, menda vse od legendarnega kvarteta Last Exit. Povezovalna osebnost obeh je Bill Laswell, zaslužen za zvočno podobo albuma, ki ji kvartet v živo le še doda elemente ekstatičnega in raziskovalnega zvoka. Skupaj išče in najde povezavo med free jazzom in distorzičnim hardcore rockovskim zvokom. Jü je v Møstru našel idealnega partnerja, saj je dejaven tako na norveški jazzovski sceni (The Core, Zanussi 5 ...) kot v rockersko elektronskih vodah (Datarock, Röyksopp ...), izdal pa je tudi nekaj samostojnih albumov. Festivalaska nočna poslastica!

Sobota, 4. julija, ob 15. uri, Klub CD

Svetovna premiera

Dre Hočevar Quartet feat. Joe Morris, Pascal Niggenkemper & Nate Wooley

Slovenija, ZDA, Francija, Nemčija

Dre Hočevar, bobni, skladbe; Joe Morris, kitara; Pascal Niggenkemper, kontrabas; Nate Wooley, trobenta

Poleg glasbenice Kaje Draksler tudi Dreja Hočevarja čaka glasbeni prodor globalnih razsežnosti. Ne samo zaradi mladosti, temveč predvsem zaradi glasbene zrelosti in zavedanja, kako uspeh doseči brez okrnitve lastne integritete.

Dre živi v New Yorku, kjer študira pri resničnih mojstrih in ne le najbolj popularnih imenih, v iskanju znanja na pravi način, ki ni vedno tudi najlažji. V novem okolju spoznava tudi, kakšne cilje si lahko obeta, in ovire, ki jih je treba na poti premagati. Že bežen pogled na zasedbo

vam razkrije, za kako pretehtano izbiro gre, še zlasti po izjemnem albumu Hočevarjevega tria *Coding of Evidentiality*, s katerim se je zavihtel v ospredje novega jazzu oz. kakor koli se že zvrst imenuje. Glasbeni partnerji, kot so Pascal Niggenkemper, Nate Wooley in Joe Morris, prinašajo velik odklon od območja udobja, izražanje neustrašnosti in raziskovanje lastnega glasu kot enakega med enakimi.

Carlos Bica Azul

Portugalska, Nemčija, ZDA

Carlos Bica; kontrabas; Frank Möbus, kitara; Jim Black, bobni

Trio pod vodstvom enega najslovitejših portugalskih jazzistov danes, čeprav delujočega v Berlinu, je v marsičem edinstven. Njegova odlična glasba pa na odru v redko doživetih kinetičnih izkušnji prevzame novo raven umetniškosti. V vseh letih delovanja se je odpravil na številna gostovanja po vsem svetu in izdal več studijskih albumov. Drznimo si trditi, da gre za najboljšo evropsko zasedbo kitara-bas-bobni danes; dvomljivci naj se o tem prepričajo v živo. Carlos Bica je glasbenik s klasično izobrazbo in virtuoz potezanja loka (*arco*) svetovnega slovesa v kateri koli zvrsti, svoj pizzicato pa dodaja osupljivim basovskim linijam v poustvarjanju edinstvenih avtorskih skladb, ki izhajajo tako iz portugalske kot tudi ameriške glasbe, rocka, popa in evropskega jazzu ter tradicionalne godbe. Z ameriškim čudežnim tolkalcem Jimom Blackom in izvrstnim nemškim kitaristom Frankom Möbusom odkriva nove jazzovske prijeme.

Posnetek festivalskega nastopa bo izšel kot prvi koncertni album tria.

Po koncertu pokušina *Portugalsko vino in sir srečata slovenske dobrote*.

Sobota, 4. julija, ob 20. uri, Linhartova dvorana

Fire! Orchestra

Švedska, Danska

Mats Gustafsson, tenorski saksofon, *slide* saksofon, živa elektronika; Johan Berthling, el. bas idr.; Andreas Werliin, bobni idr.; Mariam Wallentin, glas, kitara, tolkala; Sofia Jernberg, glas; Anna Högberg, altovski, baritonski saksofon; Mette Rasmussen, altovski, baritonski saksofon; Lotte Anker, altovski, tenorski saksofon; Jonas Kullhammar, basovski, dvojni, *slide* saksofon; Goran Kajfeš, kornet, *slide* trobenta; Niklas Barnö, trobenta; Mats Äleklint, pozavna, orglice; Per-Åke Holmlander, tuba, *cimbasso*; Hild Sofie Tafjord, francoski rog, elektronika; Andreas Berthling, elektronika; Finn Loxbo, kitara idr.; Julien Desprez, kitara; Martin Hederos, klaviature, violina; Mads Forsby, bobni, elektronika

Po tem, kar smo lahko slišali od Matsa Gustafssona in njegovih pajdašev v zadnjem desetletju, predvsem z The Thing, je bilo rojstvo Fire! pričakovano. Bolj presenetljiv je bil naslednji korak z ustanovitvijo orkestra, ki je rodil Enter kot enkratno manifestacijo živega odnosa med glasbeniki in poslušalci, ki so priče odprtemu spopadu med različnimi umetniškimi formami, ritmi, tempi, soočaji, soli ... Izbor novejših švedskih glasbenih ustvarjalnosti časti eleganco in prodornost starih orkestrrov pod vodstvom Sun Raja, Charlieja Hadena, Chrisa McGregorja. Ljubljana je Enter zamudila, a bo kot eno prvih mest gostila del Rituala. Gre za novo skladbo tria Fire! in Mariam Wallentin z besedilom Erika Lindegrena in

Matsa Gustafssona, ki nas vabi na enkratno glasbeno srečanje z naslednjim opisom: »Različne glasbene sklope povezujejo težki rifi in divje improvizacije. Kovinski glasovi, hrupna trobila in linija poetičnih pihal se spoprimejo s trenjem neukrotljivih kitar in visokonapetostne elektronike!«

Sobota, 4. julija, ob 21.30, Velika sprejemna dvorana

Diogo Nogueira & Hamilton de Holanda: Bossa Negra *Brazilija*

Diogo Nogueira, glas; Hamilton de Holanda, mandolina; Thiago de Serrinha, tolkala; André Vasconcelos, bas

Srečanje virtuoznega mandolinista Hamiltona de Holanda in popularnega pevca sambe Dioga Nogueira navdušuje v sijajnem spoju sambe, jazza in chora v projektu Bossa Negra in ponuja najboljšo novo glasbo iz Brazilije. To seveda ni nobeno presenečenje, saj Hamilton de Holanda velja za največjega mojstra desetstrunske mandoline, kar jih pozna širni svet in z njim tudi Ljubljana, saj je leta 2009 v Križankah navdušil s svojim kvartetom, Diogo Nogueira pa je eden najpopularnejših pevcev Brazilije in prvi glasnik sambe nove generacije, ki jo v Bossa Negri tako prefinjeno pelje skozi stoletje v moderno zveneči pristan. Že dolgo nismo slišali tako dobro stkanega avtorskega gradiva, ki brazilski jazz in popularno glasbo po krajšem zatišju ponovno postavlja v ospredje.

S podporo Veleposlaništva Brazilije

Sobota, 4. julija, ob 23. uri, Klub CD

Mette Rasmussen & Chris Corsano *Danska, ZDA*

Mette Rasmussen, altovski saksofon; Chris Corsano, bobni

Danes vsi v jazzu govorijo o Mette Rasmussen. Danska saksofonistka, ki deluje v norveškem Trondheimu, je čudežna deklica z levjim srcem, drznim zvokom in žarom, morda celo izgubljena nit med Petrom Brötzmannom in Christine Abdelnour. Nastopa solistično in vse bolj poglobljeno raziskuje medsebojno oplajanje različnih zvrsti v sodelovanju z glasbeniki iz različnih delov sveta, kot so mdr. Mats Gustafsson, Virginia Genta, Craig Taborn in John Edwards.

Čeprav Chrisa Corsana najbolj poznamo kot bobnarja, ki sodeluje z Björk, ga večina ceni kot prvovrstnega improvizatorja, ki nastopa z jazzovskimi velikani, kot so Nels Cline, sir Richard Bishop, Akira Sakata in Evan Parker.

Kot je za *Wire* zapisal Daniel Spicer: »V raziskovanju vzorca, ki sta ga uvedla John Coltrane in Rashied Ali na albumu *Interstellar Space*, dvojica izhaja iz prvobitnega, neminljivega jazzovskega formata – dua saksofon/bobni ... Album najbolj zaznamuje uporaba prostora, Rasmussenova skorajda brez rezke disonance, ki se zdi pri saksofonistih samoumevna, prehaja skozi široko paleto glasov, od raztrgano poudarjenega vibriranja, skozi mehko večzvočno predenje in trilčkov, do visokih, ekspresivnih izbruhov altissima na ostrini odmerjene liričnosti.«

Se popolnoma strinjamo.

Elephant 9 with Reine Fiske *Norveška, Švedska*

Ståle Storløkken, klaviature; Nikolai Eilertsen, bas; Torstein Lofthus, bobni; Reine Fiske, kitara

Norveško-švedski progresivni/neopsihedelični/jazz rock trio Elephant 9 od ustanovitve leta 2006 svet navdušuje s široko razprto zvočno jakostjo, glasbo, ustvarjeno za srce in dušo. Sestav pod vodstvom klaviaturista Ståleja Storløkkena (Terje Rypdal, BigBang, Supersilent in Motorpsycho) se ponaša s popolnoma neverjetno električno ritemsko sekcijo, kakršne ni daleč naokoli (basist Nikolai Eilertsen in bobnar Torstein Lofthus). Leta 2012 se mu je pridružil švedski kitarist Reine Fiske, ki slovi po številnih projektih progresivnega rocka, kot so Landberk, Morte Macabre in Paatos, najbolj pa ga poznamo kot člana benda Dungen. Priložnost za vznemirljivo izkušnjo.

Film

Ponedeljek, 29., ob 20.30 in petek, 3. julija, ob 11. uri, Kosovelova dvorana

Kako sem našel Felo Kutija *Finding Fela!*

Režija: **Alex Gibney**

ZDA, 2014, 119', DCP, distribucija: Demiurg

Biografski dokumentarec o največjem sinu afriške glasbe, nigerijskem glasbeniku in političnem aktivistu Feli Kutiju, iznajditelju afrobeat glasbe ter vedno kontroverzni in kontradiktorni osebnosti, ki je denimo v protestu proti skorumpirani politiki ustanavljal lastne države ali se v hedonističnem afektu v enem dnevu poročil s 27 ženskami. Dinamičen, lepo tekoč, informativen in odlično zmontiran film, ki se povečini osredotoča na vroča sedemdeseta leta, ko sta Kutijeva slava in aktivizem eksplodirala ter postala globalni fenomen.

Torek, 30. junija, ob 20.30 in sobota, 4. julija, ob 12. uri, Kosovelova dvorana

Čas za improvizacijo

Režija: **Tina Lešničar, Janez Stucin**

Nastopajo: Marko Črnčec, Kaja Draksler, Igor Lumpert, Igor Matković, Nikola Matošić, Jani Moder, Jure Pukl, Cene Resnik, Žan Tetičkovič, Vijay Iyer, Doug Hammond, Jason Moran, Damion Reid, Joe Sanders, Nasheet Waits, Reggie Workman

Slovenija, 2014, DCP, 82'; produkcija: Perfo Production

Jazz. Ljubezen na prvi pogled oziroma sluh. Takšna, da ji slediš na konec sveta. Vzameš inštrument in se odpraviš na iskanje svetega grala. Najprej v utesnjene šolske prostore, kjer minevajo leta in ure rigorozne vaje, v upanju, da nekoč svobodno zaigraš. Iz varnega zavetja učilnic, izpod mentorjevih peruti pa naravnost v temo jazzovskih klubov – če imaš srečo, na festivalske odre, če ne gre drugače, pa na ulico. Četudi veš, da je veliko dobrih umetnikov lačnih, da ljudje ob besedi jazz zamahnejo z roko ter da ima družba rada preproste in hitre stvari. Improvizacija tako postane način tvojega življenja. Dokumentarni film *Čas za improvizacijo* predstavi osem ustvarjalcev domače jazzovske scene, jim sledi na Dunaj, v Amsterdam in New York ter spremlja njihovo prizadevanje k popolnosti in iskanje mesta v glasbi z obrobja.

Posamezna projekcija 4'50, 3'80 EUR, brezplačne vstopnice s festivalsko ali dnevno vstopnico prevzamete v Informacijskem središču CD*

Fotografski razstavi

Od 1. 6. do 12. 9.

Urška Lukovnjak: Svetloba jazza

Petindvajset črno-belih portretov glasbenikov, posnetih na festivalih: Jazz festival Sarajevo (2011), Lent, Maribor (2013/14), Jazz festival Ljubljana (2014), Jazz and the City, Salzburg (2014), Druga godba, Ljubljana (2014) in Alpen Adria Jazz Festival, Celovec (2014).

Izbor del in besedilo: Brane Kovič

Mala galerija, vstop prost

Od 14. 5. do 31. 7. ob delavnikih od 8. do 18. ure

Caroline Forbes: Portreti glasbenikov

Angleška fotografinja, rojena v Singapurju, predstavlja del razstave, ki je bila pred časom na ogled v Bimhuisu, legendarnem amsterdamskem prizorišču jazz in improvizirane glasbe. Med drugimi bodo na ogled portreti glasbenikov, ki so nastopali tudi na Jazz festivalu Ljubljana.

Fotografije Caroline Forbes uporabljajo založbe, kot so ECM, Intakt, Nato, PSI itd.

Izbor del: Žiga Koritnik

NLB Galerija Avla (Trg republike 2), vstop prost

Koncerti

Jazz ansambel Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, 14. 5. ob 17.00, Veleblagovnica Nama, Ljubljana; Jazz kombo (GŠ Postojna), 14. 5. ob 19.30, Veleblagovnica Nama, Škofja Loka; Jazz je kul bend (GŠ Škofja Loka), 2. 6. ob 12.30, podhod Maxija; *vstop prost*

Jazz četrt CD

Slovesno odprtje 2. 6. ob 12.30, v podhodu Maxija

4. 7. od 10. do 13. ure

Jazz v Parku sveta Evrope: Boljši jazz sejem, otroške delavnice, nastopi glasbenikov, jazz brunch

Delavnice za otroke in mlade, v sodelovanju z Zvezo za tehnično kulturo Slovenije

Vse festivalske dni vabljeni v **Jazz restavracijo,** Klub CD, Park Sveta Evrope

Glavna pokroviteljica: NLB

Medijska pokroviteljica: VAL 202, DELO

S podpora: Veleposlaništvo ZDA v Ljubljani, SheXO, MOL, Hotel Slon, Vivo Catering, Monte Velho, Yabooz

Uradni prevoznik festivala: Avto Triglav

Program Cankarjevega doma sofinancira Ministrstvo za kulturo

