

31. slovenski knjižni sejem

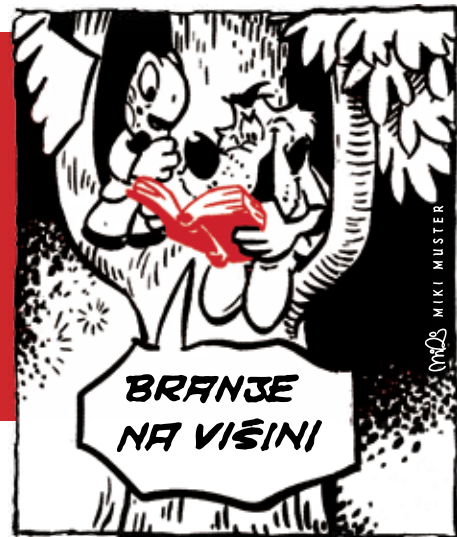
Fokus: Francija



Gospodarska
zbornica
Slovenije
Zbornica knjižnih založnikov
in knjigotorcev

25.–29. II. 2015 ☉ cankarjev dom

www.knjiznisejem.si



NAGRADA ZLATO OKNO 2015 - utemeljitev

“Ali lahko knjiga prenese vlogo nematerialnosti, s katero se srečuje že desetletje in več?” se je spraševala lanskoletna žirija za izbor najlepše slovenske knjige.

Vprašanje, ki je popolnoma na mestu, če si ga zastavimo tudi kot smisel oblikovanja izložbenega okna za knjigo. To je lahko v močno, celo odločilno podporo njeni promociji. In še množici drugih, ki v knjigarni čakajo samo na to, da se jim dovolj približaš. Od blizu, na dotik, kjer deluje že drugačen magnetizem.

In še drugo vprašanje: “V kriterijih za oceno je navedena tudi razsvetljava izložbe. Vsi udeleženci nimajo enakih možnosti, ker je razsvetljava v izložbah bolj stvar politike samih prodajalcev in njihovega odnosa do izložbe, “ je navedla ena od članic komisije za Zlato okno, ki ima lastno izkušnjo, kako je z zadevo. Razsvetljava se mora najprej prižgati nekje drugje v neki glavi.

Je morda slišati kot razsvetljenje, da ko je enkrat potencialni kupec “IN”, v hiši, kjer opazi še mnogokaj, za kar radevolje razveže denarnico? Le da je enkrat “IN”. Ko na razlog skrenitve s poti, kamor je bil namenjen, že zdavnaj pozabi - pa tako se mi je mudilo ...: “Hej, pridi sem ti ... dobiva se tu!”

Točka odločitve se strokovno pravi v arhitekturi mestu, kjer imaš možnost spremeniti smer. Dobesedno in simbolično je to namen izložbe - z znano posledico.

Letošnja nagrajena izložba tako odstopa od vsega videnega, da se enostavno ne more primerjati z nobeno. Je kategorija zase, ker zmagovalna izložba pravzaprav ni izložba. Je razstava. Razstava iz kovčka - lahko bi bila potujoča razstava.

Je veliki mali čudež, kako je vsebina knjige izskočila v tretjo dimenzijo. Primer, kako bi človek mirno lahko padel z ulice v knjigo, če vmes ne bilo izložbenega okna.

Je Umetnina. Z znanima avtoricama: Tanjo Radež in Lidijo Goršič. Avtorska izložba. Nalašč neimenovani naslov knjige, ki je sprožila tako nepozaben ustvarjalni izbruh.

Je čudež. Čudež predvsem zato, ker je kar mučno opaziti, s kako skromnimi sredstvi in s kakšnim veseljem je nekdo potil krvavi pot intelektualca, ki je mukoma izbral, izbežal, predstavil iz dela, ki ga je moral dobro poznati, take kristalnojasne bisere. Ogrlica, ki si jo v knjižni embalaži želiš spoštljivo položiti najljubši osebi v naročje! Inteligentna izložba.

Po svoje tudi žalostna izložba. Saj - le kaj bi lahko šele bilo, če bi se svetilo prej že kje drugje ...?

Maja Gspan,
predsednica žirije Zlato okno 2015 na 31. slovenskem knjižnem sejmu