



V Ljubljani, 9. novembra 2018

SPOROČILO MEDIJEM 4

Od srede, 7., do nedelje, 18. novembra 2018

29. Ljubljanski mednarodni filmski festival – Liffe

www.liffe.si

97 celovečernih in 15 kratkih filmov

Vsebina

- gostje na festivalu
- spremljevalni program
- informacije

Gostje

Boris Kamorzin, igralec, Donbass	7.–10. 11. (ruščina)
Christian Petzold, režiser, sekcija Posvečeno	8.–9. 11.
Georgina Chriskioti, igralka, Sočutje	8.–9. 11.
Nata Murvanidze, glavna igralka, Grozna mama	8.–10. 11.
Michaela Taschek, režiserka, kratki film Dvojnik	10.–12. 11.
Pierre Edouard Dumora, režiser, kratki film Mirovnik	11. 11.
Darja Žuk, režiserka, Kristalni labod	11.–13. 11.
Aydın Doğu Demirkol, glavni igralec, Divja hruška	11.–13. 11.
Simeon Vencislavov, scenarist, Aga	10.–13. 11.
Jakub Radej, režiser, kratki film Prah	12.–14. 11.
Tamara Krcunović, igralka, Tovor	12.–13. 11.
Gustavo Pizzi, režiser, Ljubljeni	12.–13. 11.
Tomás Alzamora Muñoz, režiser, Mala bela laž	12.–18. 11.
Jessica Dinnage, igralka, 112	13.–16. 11.
Marcelo Martinessi, režiser, Dedinji	14.–15. 11.
Renars Vimba, režiser, Mehko blato	15.–16. 11.

Gjorce Stavreski, režiser, Zdravilec	15.–17. 11.
Agnieszka Podsiadlik, glavna igralka, Obraz	15.–17. 11.
Natia Vibljani, glavna igralka, Dede	15.–17. 11.
Sopiko Čarkvjani, igralka, Dede	15.–17. 11.
Lazar Bodroža, režiser, Ederlezi vzhaja	16.–18. 11.
Ognjen Glavonić, režiser, Tovor	16. 11.
Tomáš Mrvík, igravec, Zimske muhe	16.–17. 11.
Jan František Uher, igravec, Zimske muhe	16.–17. 11.
Jiří Konečný, producent, Zimske muhe	16.–17. 11.
Marianne Slot Nielsen, producentka, Bojevnica	17. 11.
Olmo Omerzu, režiser, Zimske muhe	17.–18. 11.
Milan Marić, glavni igravec, Dovlatov	še ni določeno
ustvarjalci filma Zgodovina ljubezni, režiserka Sonja Prosenc	7.–18. 11
ustvarjalci filma Poj mi pesem, V. Kreslin, režiser Miran Zupanič	7.–18. 11
ustvarjalci filma Ne bom več luzerka, režiserka Urša Menart	7.–18. 11

Spremljevalni program

Do 18. novembra

Filmski kotiček Telekoma Slovenije

Telekom Slovenije, glavni pokrovitelj Liffa, vsakič poskrbi za pestro obfestivalno dogajanje. Tako je tudi letos obiskovalcem na voljo že uveljavljeni filmski kotiček, v katerem si lahko filmoljubi ogledajo izbrane filme v dobri družbi in seveda brezplačno. Natančen spored predvajanih filmov je na voljo v filmskem kotičku Telekoma Slovenije, na festivalskih info točkah, spletni strani www.liffe.si, naročniki televizije Telekoma Slovenije pa ga najdejo tudi v videoteki DKino (kategorija: LIFFe).

Drugo preddverje, vstop prost

MAF – Mad About Film

Enostavno nori na film

Seminar za mlade od 15. leta

Do PE, 16. novembra

Delavnici

Filmska kritika

Vodi: Jasmina Šepetavc

Scenaristika

Vodi: Kaja Balog

Prijave za delavnici: www.madaboutfilm.si

PE, 16. novembra, ob 18. uri

Predstavitev izdelkov z delavnic

Vsi nastali izdelki bodo objavljeni tudi na spletni strani www.madaboutfilm.si.

Dvorana E1, vstop prost

Pionirski dom

Center za kulturo mladih

SO, 10., in NE, 11. novembra, ob 17. uri

Delavnica animiranega filma

Za otroke od 8. leta

Vodita: Andreja Goetz, Lene Lekše

SO, 10., in NE, 11. novembra, ob 17. uri

Filmska delavnica

Za otroke od 10. leta

Vodi: Sandi Skok

Dvorana E2, brezplačna udeležba

Prijave: kultura@pionirski-dom.si

Filmska nagrada LUX

Nagrado vsako leto podeljuje Evropski parlament z namenom zagotoviti širše predvajanje evropskih filmov v Evropi in spodbuditi vseevropsko razpravo o poglobitvenih družbenih vprašanjih. Nagrado spremljajo Filmski dnevi LUX, na katerih se predstavijo trije filmi, uvrščeni v najožji izbor. Ljubitelji filma si v 28 državah Evropske unije izbrane filme lahko ogledajo s podnapisi v vseh 24 uradnih jezikih EU.

Več: www.luxprize.eu, www.europarl.si

Brezplačne projekcije filmov v ožjem izboru za nagrado LUX 2018

PE, 16. novembra, ob 11. uri

Druga stran vsega

Pogovor pred projekcijo

SO, 17. novembra, ob 16.45

Bojevnica

Kosovelova dvorana, brezplačne vstopnice

PE, 9. novembra, ob 19. uri

Podoba – Glasba

5. Mednarodni tekmovalni program glasbenih videospotov

Javna predstavitev najboljših videospotov leta

The Academic: Bear Claws; Slowdive: Don't Know Why; Alt-J: Pleader; OK Go: Obsession; Superorganism: Everybody Wants To Be Famous; Kunzite: Vapors; MGMT: Me and Michael; Anderson .Paak: Til It's Over; Childish Gambino: This Is America; John Mayer: New Light; The Carters: Apeshit

Kino Šiška, mala dvorana, vstop prost

TO, 13. novembra, ob 10. uri

Kakšen art kino potrebujemo

Strokovni seminar

Art kino mreža Slovenije in Zavod Motovila (Center Ustvarjalna Evropa v Sloveniji)

Kinematografi se morajo kot eden od pomembnejših stebrov filmske kulture vedno znova spraševati o svojih vlogah in nalogah, še posebej pri promoviranju kakovostnega in umetniškega filma, razvoju občinstva in izvajanju programov filmske vzgoje. Na seminarju se bomo z gosti iz tujine in člani Art kino mreže Slovenije spraševali o različnih oblikah art kinematografov in predstavljali primere dobrih praks.

Dvorana E1, vstop prost

SR, 14. novembra, ob 18. uri

Srečanje Prodornih producentov in Wima Vanackerja

Režiser in scenarist Wim Vanacker je dolgoletni pobudnik evropske platforme za razvoj kratkega filma European Short Pitch in od leta 2018 član programskega odbora za izbor kratkih filmov tekmovalnega programa v Cannesu. Z njim se bomo pogovarjali o nacionalnih politikah podpore, o skrivnostih festivalskih izborov in možnostih distribucije kratkih filmov.

Pogovor bo zaprtega tipa in bo potekal v angleškem jeziku.

Dvorana E2, brezplačna udeležba

Prijave do 5. novembra: prodorniproducenti@gmail.com.

PE, 16. novembra, ob 16. uri

Kratka scena

Scenaristična delavnica za kratki film

Vodi: Jelena Paljan

Je kratki film le priprava na celovečerni film ali pa se tudi v kratkometražni obliki lahko ustvari resno, ambiciozno in celostno filmsko delo? Kaj je skupno kratkometražnim filmom, ki so doživeli velik uspeh na filmskih festivalih? Je za kratki film bolj primerna klasična dramaturgija z zapletom, vrhom in razpletom ter enotnostjo kraja in časa dogajanja, ali nelinearna dramaturgija s prostorno in časovno razvejano zgodbo?

Na predavanju si bomo ogledali tudi kratki film Češnje, za katerega je scenarij napisala predavateljica in je bil uvrščen v program Štirinajst dni režiserjev v Cannesu 2017.

Dvorana E2, vstop prost

Festivalska prizorišča

Linhartova in Kosovelova dvorana Cankarjevega doma, Kinodvor, Kino Šiška, Kino Komuna, Slovenska kinoteka, Maribox, Mestni kino Metropol v Celju in Anton Podbevšek teater Novo mesto

Središče festivala

Drugo preddverje Cankarjevega doma

• novinarsko središče • blagajna • prostor za pogovore z gosti • shajališče za oddih in zabavo.

Pokrovitelji

Glavni pokrovitelj: Telekom Slovenije, d.d.

Medijski pokrovitelj: Delo, d.o.o.

Spletni medijski pokrovitelj: MMC RTV SLO

S podporo programa Evropske unije Ustvarjalna Evropa – MEDIA

S podporo Veleposlaništva ZDA v Ljubljani

Informacije

Janina Pintar

T (01) 2417 146

E janina.pintar@cd-cc.si
